



ZRC SAZU

Razstavo sofinancira



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Neda Bevk. Živa Den. Kaliopa

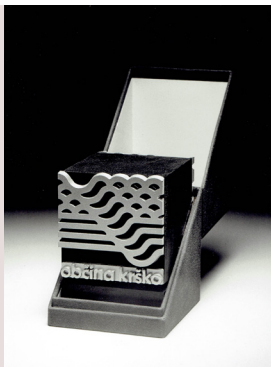
Dimitrovska Andrews. Alenka Kocuvan

Polutnik. Marjetica Potrč. Eta Sadar

Breznik. Metka Sitar. Judita Skalar.

Jelka Šolmajer.

Židovska steza 4, SI-1000 Ljubljana



Judita Skalar
(Pivka, 1941)

Občina Krško, celostna grafična podoba, 1988–1989

Judita Skalar je zasnovala celostno grafično podobo občine Krško, oblikovala logotip in zastavo. Znak občine Krško ponazarja reko Savo, ki iz gričevnato-hribovitega predela občine prehaja v ravnino Krškega polja ter velja za izrazito geografsko in pomensko posebnost občine Krško. Sestavni del znaka je tudi posebno oblikovan napis "Občina Krško". Občina je celostno grafično podobo od naročila naprej uporabljala vse do leta 2019.

Vir foto: zasebni arhiv Judite Skalar



Jelka Šolmajer
(Ljubljana, 1950)

Dvorana Zalog, Ljubljana, 1999–2003

Izhodišče za postavitev dvorane je bila obstoječa ledena ploskev, ki je nastala zaradi Hladilnice Zalog, tako da je bilo hlajenje ledene ploskve v energetske smislu zagotovljeno in brezplačno. Nastala rekreativna površina je ustvarila nove generacije mladih hokejistov in drsalcev, ki so uporabljali vadišče. Obliko narekuje velik konstrukcijski razpon (48 m) z racionalno in vitko zasnovo jeklenega paličja. Trebušasti del je namenjen strojnici, ki omogoča delovanje objekta, materialnost fasade pa je v sozvočju z industrijskim karakterjem območja.

Vir foto: Društvo arhitektov Ljubljana



Marjetica Potrč
(Ljubljana, 1953)

Cukrarna, Čudovitost spomina, 2021

V razstavnem prvencu prenovljene Cukrarne se je Marjetica Potrč na skupinski razstavi Čudovitost spomina predstavlja s Hišo družbenega dogovora. Sestavljena je iz palic in vrvi, te pa simbolizirajo medsebojne vezi določene skupnosti. Ob Hiši družbenega dogovora so bili razstavljeni diagrami Risbe zemlje. Umetnica z orodji antropologije in sociologije v sožitju z umetnostjo in arhitekturo razkriva pomembnost sobivanja ter iskanja trajnostno naravnanih načinov odgovornega človekovega ravnanja z naravo.

Vir foto: Carl Henrik Tillberg, Galerie Nordenhake

galerija
DESSA

Vabimo vas na odprtje razstave **V ospredje V: pionirke slovenske arhitekture, gradbeništva in oblikovanja**, ki bo v ponedeljek, 14. marca 2022, ob 19. uri, v galeriji Dessa.

marec 2022

Arhitekturna razstava "V osrednje V: pionirke slovenske arhitekture, gradbeništva in oblikovanja", ki sta jo v sodelovanju z galerijo DESSA pripravila Center arhitekture Slovenije in Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, želi osvetliti spregledani del slovenskega ženskega arhitekturnega ustvarjanja in obenem ponuja možnost, da iz bogatega arhitekturnega opusa 20. in 21. stoletja izpostavimo tista dela, ki so le redko razstavljena in postavljena na

ogled javnosti. Ta seveda zato niso nič manj pomembna, kakovostna in večplastna. Izbrana dela tako predstavljajo pomembnejše projektne stvaritve generacij slovenskih ustvarjalk, ki jih je, upoštevajoč čas, razmere in vlogo ženske v času nastanka, treba gledati in ocenjevati z drugačnimi merili kot sicer. Predstavljena so dela arhitektk, gradbenic in oblikovalk.

Koncept razstave: Barbara Viki Šubic, Špela Kuhar, Polona Filipič in Helena Seražin
Avtorji besedil: Manca Košir, Nuša Zupanc, Barbara Viki Šubic in Tina Gradišer
Jezikovni pregled: Tatjana Pintar
Prevod: Alenka Ropret, Jezikovna zadruga Soglasnik
Oblikovanje razstave: Andrej Furlan, ZRC SAZU, UIFS

Grafična priprava: Manca Košir, Nuša Zupanc, Tina Gradišer
Avtorji fotografij: Justin Bevk, Lado Jakše, Maša Pirc, Blaž Zupančič
Viri slikovnega gradiva: zasebni arhiv Nede Bevk, zasebni arhiv Kaliope Dimitrovske Andrews, zasebni arhiv Ete Sadar Breznik, arhiv Maše Pric, zasebni arhiv Alenke Kocuvan Polutnik, zasebni arhiv Jelke Šolmajer, zasebni arhiv dr. Žive Deu, zasebni arhiv Marjetice Potrč, zasebni arhiv dr. Metke Sitar, arhiv Razvojnega centra Planiranje d. o. o., zasebni arhiv

Judite Skalar, arhiv MAO, Triglavski narodni park, Galerie Nordenhake, Društvo arhitektov Ljubljana, Bioklimatske zgradbe, Mladinska knjiga Založba, Mestna galerija Ljubljana, Časopis Dnevnik, Občina Kostanjevica na Krki, Galerija Božidar Jakac, Fakulteta za arhitekturo Ljubljana, Cavallino Treporti IUAV, Andrej Peunik za MGML, Univerzitetna založba Univerze Maribor, arhiv AB Nussmueller, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Maribor

Partnerji: Center arhitekture Slovenije, Arhitekturna galerija DESSA in ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta Raziskave za razstavo so potekale v okviru razpisa Ministrstva za kulturo. Razstavo je podprla Arhitekturna galerija DESSA.



Neda Bevk
(Maribor, 1941)



Živa Deu
(Slovenj Gradec, 1951)

Tipologija bohinjskih planin, 2020

Knjiga predstavlja bohinjske planšarske objekte na območju bohinjskih planin, ki imajo kljub različnemu reliefu, višinam in vegetaciji prepoznavno tipologijo. Avtorica arhitektka dr. Živa Deu je skozi njihovo natančno prostorsko in arhitekturno analizo pripravila usmeritve za vzdrževanje in obnovo. Natančno opisuje tehniko gradnje ter končne obdelave podstavka, sten, strehe, stropov, stavbnega pohištva in zunanjih elementov. Ohranjanje izginjajočega stavbarskega znanja je pomembno za ohranjanje slovenske arhitekturne identitete.

Vir foto: Triglavski narodni park



Kaliopa Dimitrovska Andrews
(Skopje, 1949)

Projekt Bitnje, Kranj: Kontekst in splošna kompatibilnost, 1984

Zasnova stanovanjske soseske, strukturirane kot mesto, upošteva značilnosti naravne in kulturne krajine, varuje poglede na pomembne naravne in grajene dominante ter oblikuje raznovrstno in prepoznavno fizično strukturo. Osnova urbanega vzorca je ortogonalna mreža, ki se prilagaja geomorfološkim in krajinskim značilnostim terena, programski in funkcionalni organizaciji stanovanjskih enot in hierarhični členitvi prostorov.

Vir foto: zasebni arhiv Kaliope Dimitrovske Andrews



Alenka Kocuvan Polutnik
(Maribor, 1947)

Prenova starega mestnega jedra Celja, 1985

Projekt prenove starega mestnega jedra Celja je obsežen, težnja pa je bila v mesto privabiti mlade družine in jim poleg bivanja ponuditi vso potrebno družbeno infrastrukturo. Objekti so imeli še ohranjena dvorišča, nekateri celo vrtove, kar je predstavljalo velik potencial za kakovost bivanja. Rezultat projekta je vodil v ohranjanje in novogradnjo glasbene šole, gradnjo novega vrtca, knjižnice, nekaj novih stanovanjskih objektov na lokacijah nekdanj porušениh stavb, sledila je tudi obnova obrežja Savinje in mestnega parka. Negativni posegi so bili delitev velikih stanovanj v manjša stanovanja.

Vir foto: zasebni arhiv Alenke Kocuvan Polutnik

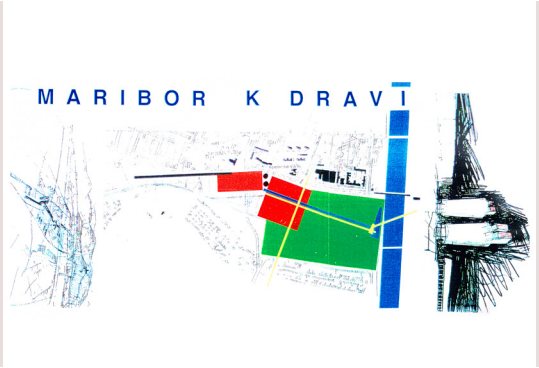


Eta Sadar Breznik
(Ljubljana, 1950)

Tekstilni objekti Leteče preproge Galerija Kresija, Ljubljana, 2009

Prostorski objekti iz različnih materialov (kovinske palice, kovinske žice, polstena volna, viskozne in sintetične niti) se s svojo zasnovo neposredno odzivajo na prostor, v katerega so postavljeni. Preko uporabe niti in tkanja na ročne statve umetnica ustvari ambient, ki ga določa medsebojna soodvisnost več likovnih rešitev – barvna polja, svetloba, senca, forma, iluzija in taktilna materialnost. S sprehodom skozi dinamično arhitekturno zasnovo se ustvarja prostor, poln abstraktne metaforike.

Vir foto: zasebni arhiv Ete Sadar Breznik



Metka Sitar
(Ljutomer, 1951)

Maribor k Dravi, 1997

Urbanistično arhitekturni natečaj Center Drava je predstavljal enega prvih mednarodnih natečajev v Mariboru. Dr. Metka Sitar je sodelovala v ekipi Arhitekturnega biroja Nussmueller iz Gradca, ki je prejela 3. nagrado. Rešitev izpostavlja prostorski dialog izbranega območja na desnem bregu Drave s starim mestnim jedrom na drugi strani reke. V skladu z razpisnimi pogoji predvideva širitev zazidave proti jugu z velikimi rezervami prostih površin, ki nudijo možnosti za prostorski razvoj v prihodnjih desetletjih z upoštevanjem širšega regionalnega konteksta.

Vir foto: zasebni arhiv Metke Sitar