



vir: zasebni arhiv Jadranke Grmek

Jadranka Grmek

Pula, 1955

**Stanovanjska soseska Devana park,
Ljubljana, 2017–2021**

Devana park je enovito zasnovan kompleks 135 stanovanj. Koncept urbanistične, arhitekturne in krajinske zasnove se naslanja na zatečeno topografijo in geometrijo prostora ter posebno kvaliteto lokacije, to je možnost bivanja v mestnem okolju, vendar med zelenjem, na stiku z gozdom ter s pogledi na mesto. Kompozicija lamel je zasnovana tako, da se loči vzhodni in zahodni niz od osrednje lamele, okoli katere so zbrane skupne zunanje površine. Razmaknjene so tako, da se raztezajo »zeleni pasovi« med njimi od gozda vse do ceste. Identiteto posameznim lamelam dajejo manjši, terasno zamaknjeni deli.

*Judita Danila Černi Gupanič, Ilka
Čerpes, Monika Fink Štira, Jadranka
Grmek, Andreja Jug, Mariška Kotnik,
Evita Lukež, Darja Muvlja Pollak,
Maja Štiglj Černigoj, Maja Lanič
Šemrhar.*

galerija
DESSA

Arhitekturna razstava **V ospredje VI: slovenske arhitekture, gradbenice in oblikovalke** je nastala pod kuratorsko taktirko Centra arhitekture Slovenije v sodelovanju z galerijo Dessa. Razsvetljuje spregledani del slovenskega ženskega arhitekturnega in oblikovalskega ustvarjanja in iz bogatega arhitekturnega opusa 20. in 21. stoletja izpostavlja tista dela, ki so le redko razstavljena ter postavljena na ogled javnosti, a nič manj pomembna, kakovostna in večplastna. Izbrana dela tako predstavljajo pomembnejše projektne stvaritve generacij slovenskih ustvarjalok, ki jih je, upoštevajoč čas, razmere in vlogo žensk v času nastanka, treba gledati skozi drugačno luč. Razstava večplastno razkriva kakovostna dela in kompleksne ideje posameznih avtoric in tako predstavlja dela in življenje arhitektk, gradbenic in oblikovalk, diplomantk Edvarda Ravnikarja, Miloša Bonče, Vladimirja Braca Mušiča, Jožeta Koželja in Janeza Suhadolca.

Razstava bo na ogled do 13. aprila 2023.

www.dessa.si

www.centerarhitekture.org

Avtorji idejne zasnove:

Polona Filipič Gorenšek, Špela Kuhar
Helena Seražin, Barbara Viki Šubic

Avtorji letošnje razstave:

Miha Benčina, Nives Čorak,
Polona Filipič Gorenšek, Ana
Medved, Barbara Viki Šubic

Avtorji besedil:

Miha Benčina, Nives Čorak, Polona
Filipič, Ana Medved, Barbara Viki Šubic

Urednica besedil:

Vesna Kamin Kajfež

Jezikovni pregled:

Ivan Cepanec

Oblikovanje grafične podobe:

Miha Benčina, Andrej Furlan

Grafična priprava:

Miha Benčina

Viri slikovnega gradiva:

zasebni arhiv Ilke Čerpes, zasebni
arhiv Monike Fink Serša, zasebni arhiv
Jadranke Grmek, zasebni arhiv Andreje
Jug, zasebni arhiv Maruške Kotnik,
zasebni arhiv Evite Lukež, zasebni
arhiv Mojce Švigelj Černigoj, zasebni
arhiv Maje Tasič Demšar, zasebni
arhiv Judite Danile Črnič Zupančič,
zasebni arhiv Darje Mrevlje Pollak

Zahvala:

Ilka Čerpes, Gašper Demšar, Monika
Fink Serša, Jadranka Grmek, Andreja
Jug, Maruška Kotnik, Evita Lukež,
Aleksander Lužnik, Miha Maček,
Jaša Mrevlje Pollak, Neža Mrevlje,
Urša Petja Mrevlje Lozar, Tomaž
Novljan, Mojca Švigelj Černigoj, Maja
Tasič Demšar, Tadeja Zupančič



CENTER ARHITEKTURE
SLOVENIJE



ZRC SAZU

Razstavo sofinancira

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Judita Danila Čerňič Gupančič. Ilka Čerpes.
Monika Fink Serša. Jadranka Gsonek.
Andreja Jug. Maruška Kotnik.
Evita Lukež. Darja Mreulje Pollak.
Majca Štigelj Černigoj. Maja Esič Desnvas.

Židovska steza 4, SI-1000 Ljubljana

DESSA *galerija*

Vabimo vas na odprtje razstave **V ospredje VI: slovenske arhitektke, gradbenice in oblikovalke**, ki bo v ponedeljek, 6. marca 2023, ob 19. uri, v galeriji Dessa.

6. marec 2023–13. april 2023

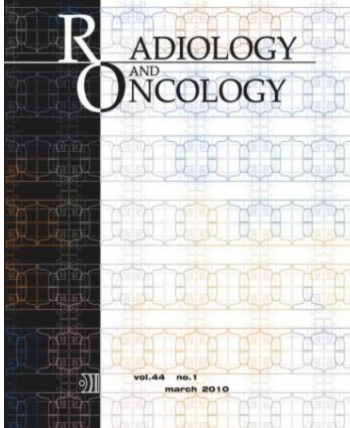


vir: zasebni arhiv Andreja Jug

Andreja Jug
Maribor, 1954

Prostostoječa hiša, Koseze,
2005

Oblikovanje hiše za dva odraža njeno vsebinsko zasnovo in odnos do grajenega mestnega okolja. Tloris hiše je odprt in sestavljen iz treh zamaknjenih pravokotnikov. Ključni poudarek je na dvovišinskem bivalnem prostoru, ki se odpira proti vrtu na južni strani z velikimi steklenimi površinami. Na severni strani je hiša zaradi neposredne bližine prometnega stičišča zaprta, namenjena sanitarijam, garderobi in shrambi, ki predstavljajo protihrupni tampon. V znamenju dvovišinskosti ima hiša visoke in ozke odprtine, ki poustvarjajo različne ambience in puščajo veliko svobode kljub njeni lokaciji v mestu.



vir: zasebni arhiv Monike Fink Serša

Monika Fink Serša
Ljubljana, 1957

Revija Radiologija in onkologija,
1992–2009

Radiologija in onkologija je multidisciplinarna revija, namenjena izdajanju izvirnih in visokokakovostnih znanstvenih člankov in preglednih člankov, pomembnih za diagnostično in intervencijsko radiologijo, računalniško tomografijo, magnetno resonanco, ultrazvok, jedrsko medicino, radioterapijo, klinično in eksperimentalno onkologijo, radiobiologijo, medicinsko fiziko in zaščito pred sevanjem. Zasnova oblikovane naslovnice sloni na nenehno spreminjajočemu spektru svetlobe in ponazarja trud in upanje pri raziskavah rakavih obolenj.



vir: zasebni arhiv Darje Mrevlje Pollak

Darja Mrevlje Pollak
Ljubljana, 1947–Ljubljana, 2008

Hiša nad solinami, Seča
2003

Siva, modra in zelena je paleta, ki je uporabljena pri tem projektu in zaznamuje vsak obisk hiše in vrta. Dopolnjevanje modre z zeleno na eni in sivo na drugi strani jih združuje v celoto, kjer posameznih elementov ni moč odvzeti. Stik hiše z vrtom in vrta s hišo je premišljen do potankosti in ga zaznamujejo ravne in čiste linije, ki ponujajo nešteto možnosti uporabe. Gradnik celotne kompozicije je tanka betonska stena, s katero razmejuje zunanje in notranje prostore na nov in inovativen način. Na novo ustvarjeni prostor nad Solinami je kraj bivanja na celotni površini parcele.



vir: zasebni arhiv Maruške Kotnik

Maruška Kotnik Ljubljana, 1941

Pokopališče Montecantini Alto, Toskana, 1968

Monumentalno pokopališče je prvi projekt, pri katerem je arhitektka sodelovala s prof. dr. Leonardom Saviolijem. Objekt je umeščen v naravno poraščen hrib pod naseljem in delno vkopan vanj. Po svoji zasnovi naj bi služil ne le pokopu, temveč tudi kraju zbranosti in meditacije. Študijsko je bilo treba pristopiti funkcionalno glede na razvejane poti med lokuli (prostor za vgradnjo krst). Simbolična namembnost je izražena z oblikovanjem strehe s fisurami, skozi katere v notranjost prihaja svetloba. Vertikalno komunikacijo omogočajo polžaste stopnice. Objekt je v celoti izdelan iz armiranega betona.



vir: zasebni arhiv Mojce Švigelj Černigoj

Mojca Švigelj Černigoj Beograd, 1950

Stanovanjska, trgovska in poslovna četrtn Nove Poljane, 2001

Polkrožna zasnova stanovanjske četrti Nove Poljane se prilagaja morfološki strukturi območja, za katero sta značilna krožen potek dolenske železniške proge in Grablovičeve ceste ter radialna smer Ljubljane in Koblarjeve ulice ter drevoreda proti gradu Kodeljevo. Stanovanjska četrt je zasnovana polkrožno. Zunanji obod je sklenjen zid niza D in je najvišji ter ščiti notranjost četrti pred hrupom železnice in ceste. Naslednji nizi se v smeri proti parku, kjer je otroško igrišče, nižajo vse do prostostoječih objektov.

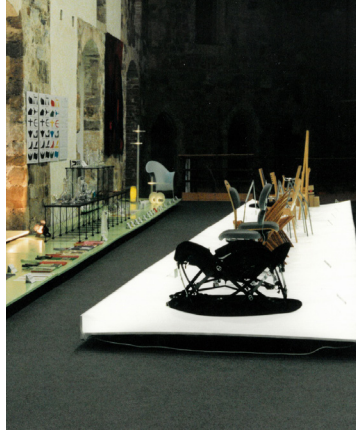


vir: zasebni arhiv Evite Lukež

Evita Lukež Postojna, 1955

Hiša Morostarka, Ljubljansko Barje, 2002–2004

Prenova obstoječe in dozidava nove hiše je v celoti spremenila prejšnji izgled stavbe. To kar je nastalo, skuša slediti slovenskemu tradicionalnemu arhitekturnemu izročilu, pri čemer gre posebno poudariti arhitekturo slovenskih kozolcev in seveda »arhitekture lesenih stebrov«, kakor jih je večkrat kot motiv uporabil Jože Plečnik. Motiv lesenih stebrov, ki določajo izgled hiše, ni nobeno naključje, saj stoji na območju bivših koliščarjev.



vir: zasebni arhiv Maje Tasič Demšar

Maja Tasič Demšar
Slovenj Gradec, 1943

**Razstave BIO 15, 16, 17, 18 in 19,
1996–2004**

Bienale Industrijskega Oblikovanja je mednarodna manifestacija predstavitev dobrega oblikovanja. Pri postavitvah razstav je bil vedno novi izziv razstavni prostor na različnih lokacijah, kot npr. šotor na Trgu republike, TR3, Ljubljanski grad, Tovarna ROG, Jakopičeva galerija, Poslovno trgovski center Emona ali Fužinski grad. Z novo lokacijo vedno svojstvena intervencija. Potrebno je bilo ustvariti podlago, ki podkrepi vsak razstavni predmet posebej, hkrati pa ustvariti celosten, vabljen ambient, ki vzbuja radovednost, informira in prepriča obiskovalce.



vir: zasebni arhiv Judite Danile Černič Zupančič

Judita Danila Černič Zupančič
Ljubljana, 1939–Ljubljana, 2013

**Poslovno parkirna hiša na Miklošičevi,
1970–1973**

Urbani hibrid sloni ob glavni arteriji prometnega vozlišča Ljubljane med secesijskim in modernim mestnim ambientom, ki se jima podreja s svojo svojstveno podobo. V njem je avto dragotina, zakrita za pleksi enojnimi kupolami, skozi katera se poslovno-parkirna hiša spogleduje z mestom. Betonska konstrukcija objekta je zasnovana na podlagi študije parkiranja, ki je racionalno in pregledno. Parkirna hiša je spojena s poslovnimi, hotelskimi in trgovskimi prostori, odprtimi v mestni parter.



vir: zasebni arhiv Ilke Čerpes

Ilka Čerpes
Maribor, 1957

**Barjansko kolesarsko omrežje,
Škofljica, 2018–2019**

Projekt zajema odsek kolesarske povezave v območju občine Škofljica, je del načrtovanja regionalne povezave odsekov kolesarske poti Ljubljana - Škofljica, Škofljica - Ig in Škofljica – Grosuplje. Načrt prikazuje možne poteke kolesarske poti glede na minimalne odmike od varovanih pasov javne infrastrukture in območij varovane narave. Omogoča uporabo kolesa kot alternativnega prevoznega sredstva za opravljanje dnevnih migracij. Z načrtovanimi navezavami na ostala javna prevozna sredstva je omogočena tudi organizacija multi-modalne mobilnosti uporabnikov kolesarskega omrežja.