

Judita Danila Černič Zupančič. Ilka Čerpes. Jadranka Gersnek. Andreja Jug.
Evita Lukež. Maruška Kojnik. Darja Preulje Poljak. Mojca Šigelj Černigaj.
Mojca Čankar Serša

Monika Fink Serša



Monika Fink Serša

Ljubljana, 1957

Leta 1975 se je vpisala na fakulteto za arhitekturo v Ljubljani. Prof. Anton Bitenc jo je v prvem letniku poučeval arhitekturno risanje in kompozicijo. V zibko ji je položil kritičen odnos do lastnega dela, vztrajnost za doseganje kvalitete in željo po neprestanem napredku in iskanju rešitev. Kot študentka se je preizkušala tudi na drugih likovnih področjih in kot asistentka konstumografke Alenke Bartl sodelovala pri oblikovanju ekspresivne prispodobe kurentov v celovečernem filmu Praznovanje pomladi režiserja Franceta Štiglica. Redno je sodelovala pri različnih natečajih. Na podlagi sodelovanja z asistentom Marjanom Ocvirkom na prvo nagrajenem Splošnem republiškem natečaju za Novi center Viča v Ljubljani leta 1978 jo je prof. Edvard Ravnikar povabil v skupino, ki jo je oblikoval za projektiranje Kulturnega doma Ivan Cankar. Na predlog mentorja prof. Ravnikarja je leta 1980 diplomirala s temo Oblikovanje vhodnega prostora v Kulturni dom Ivana Cankarja s študijo vhodov v javne objekte skozi zgodovino Ljubljane. Po diplomi je dobila samostojno delo v Projektivnem podjetju Emona projekt. Sodelovala je z arhitektom Milošem Lapajnetom pri jugoslovanskem natečaju za turistično naselje na Kopaoniku 1982. Z arhitektom in očetom Bogdanom Finkom je med drugim projektirala domove upokojencev in veletržnico v Ljubljani.

Leta 1984 in 1985 je vodila natečajno skupino in bila soavtorica urbanizma in arhitekture ter skupaj z Bogdanom Finkom zmagala na dvostopenjskem mednarodnem natečaju: Ladjedelnica in naselje Bazarčuk na delti reke Donave v Sovjetski zvezi. Po priključitvi podjetja v Poslovni sistem Mercator je med drugim projektirala razvojne projekte predelave hrane in uvajanje novih tehnologij in postala prva direktorica biroja Mercator Optima. Leta 1994 se je vpisala v razvid samostojnih ustvarjalcev na področju kulture pri Ministrstvu za kulturo RS ter poleg projektiranja arhitekture in notranje opreme oblikovala strokovne publikacije s področja onkologije. Leta 1996 je zmagala na vabljenem natečaju za poslovno stavbo Iskratel v Moskvi in tri leta delovala med Ljubljano in Moskvo. Arhitekturni biro Nava arhitekti je ustanovila leta 2000. Kasneje sta se ji leta 2008 pridružila arhitekta, sin Aleksander Lužnik in Ana Ocvirk Šafar. Skupaj so med leti 2013 in 2018 prejeli nagrade Zlati svinčnik, Plečnikovo medaljo in nagrado Big SEE. Poleg tega je leta 2016 skupaj z investorjem prejela mednarodno Unescovo priznanje za revitalizacijo Vinske hiše Bjana. Članica DAL je postala takoj po diplomi, bila je članica upravnega odbora Plečnikovega sklada. Aktivno sodeluje v ZAPS-u, in je redna članica natečajnih komisij.

Dela (izbor)

- Vhodno območje v Cankarjev dom med obema stolpnicama, Ljubljana, 1978–1980
- Celostna grafična podoba multidisciplinarne znanstvene revije Radiology and Oncology, 1992–2009
- Rekonstrukcija baročnega objekta, Stražišče pri Kranju, likovna oprema akademski slikar Tomaž Kržišnik, 1996–1998
- Poslovni objekt Iskratel, Moskva, 1996–1999
- Tehnološko središče Iskratel na Laborah pri Kranju, 2001–2022
 - Tehnološki park RC IKT, z Aleksandrom Lužnikom in Ano Ocvirk, Kranj, 2014
 - Stalna postavitev razstave ob 70-letnici razvoja telefonije v Iskri, Kranj, z Borisom Vraničem, 2017
 - Poslovni objekt Comita, Kranj, z Aleksandrom Lužnikom, 2019
- Stanovanjska hiša, Bled, z Aleksandrom Lužnikom in Ano Ocvirk, 2016
- Raziskovalni projekt Ohranjanje podeželja v Gorenjski regiji v okviru mednarodnega evropskega projekta BUILD SEE, 2013–2014
- Vinska hiša Bjana, Biljana, 2016
- Poslovno stanovanjski objekt Cigaletova 9, Ljubljana, z Aleksandrom Lužnikom, Miklavžem Tacolom in Katarino Gazvoda, 2013–2022
- Stanovanjska soseska Brdo 2 (E1), Ljubljana, z Aleksandrom Lužnikom, Ano Ocvirk, Borisom Vraničem, Zalo in Lizo Privšek, zmaga na natečaju, 2016–2021

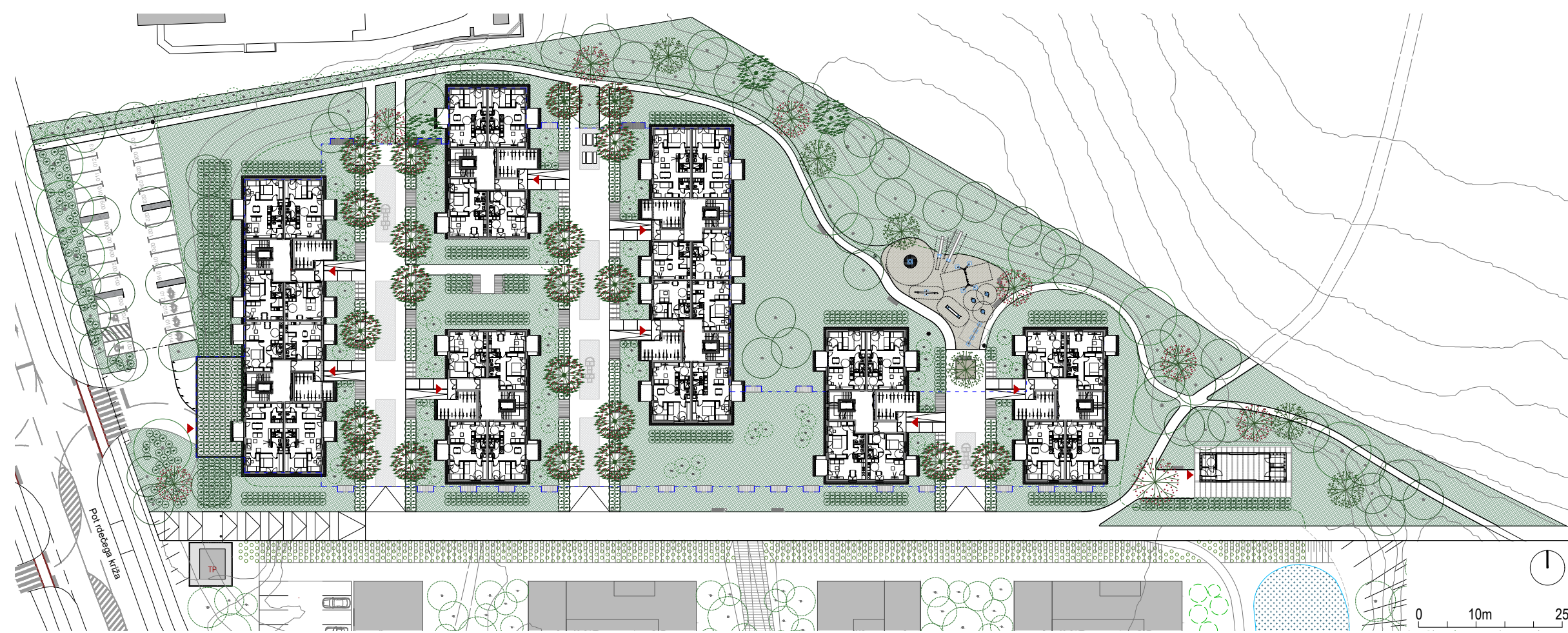


Kompleks Iskratel Labore pri Kranju, 2001–2022

Po več kot dveh desetletjih dela na prenovi in revitalizaciji lokacije Iskratel na Laborah pri Kranju je prvotni objekt Telematike, kjer so ročno izdelovali telefonske centrale, prerasel v sodobno tehnološko središče na področju IT. Posamezne ureditve se glede na čas izvedbe in orientacijo na lokaciji razlikujejo v pojavnosti, družijo pa jih modularna organizacija prostora, ki se lahko prilagaja razvoju potreb visokotehnoloških dejavnosti. Lokacija je opremljena s sodobnimi podpornimi programi, kot so predavalnice, demonstracijski center, muzej telefonije, osnovno zdravstvo, vrtec, gostinski lokali, prostori za rekreacijo in urejene zunanje odprte površine.

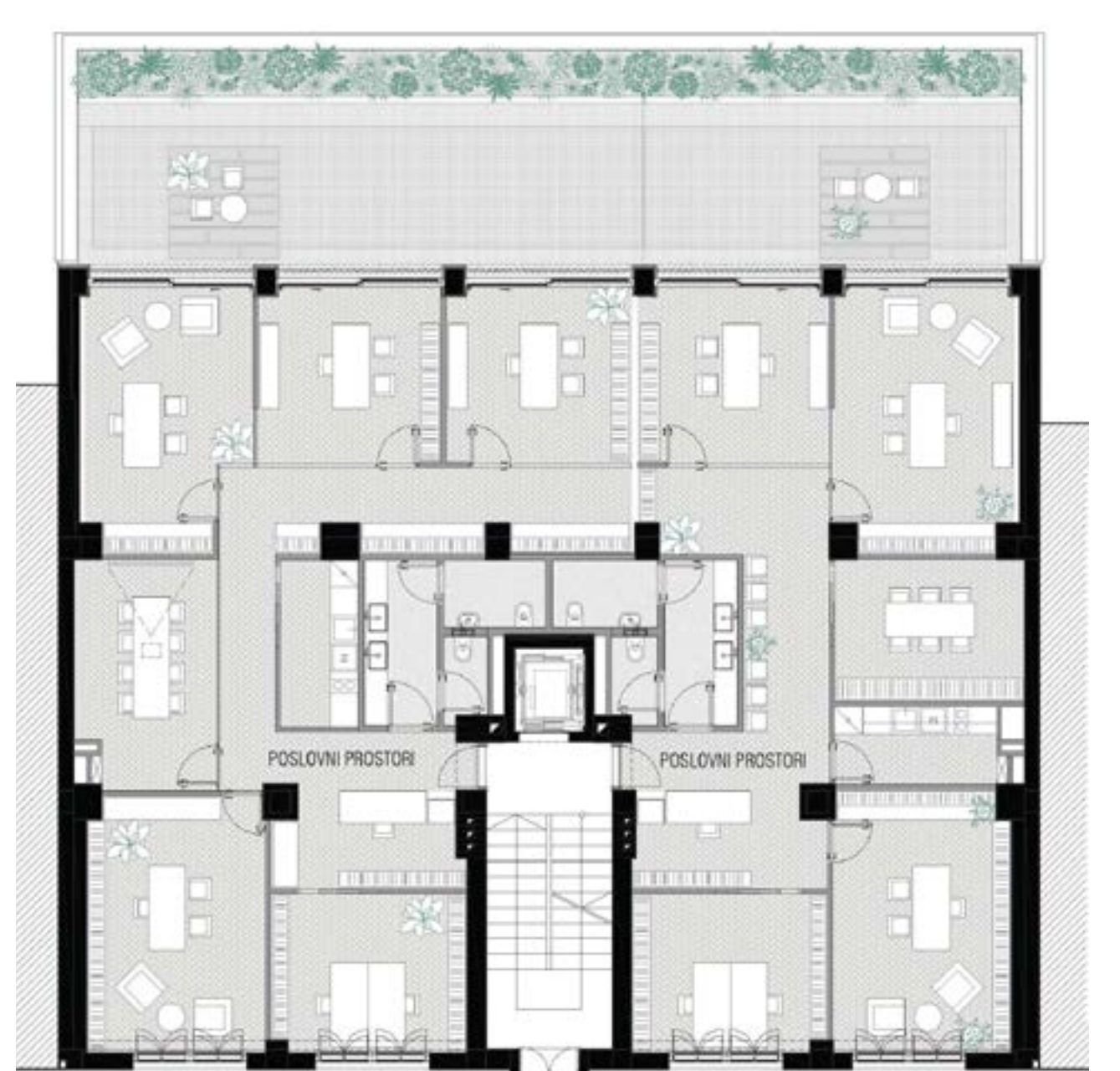
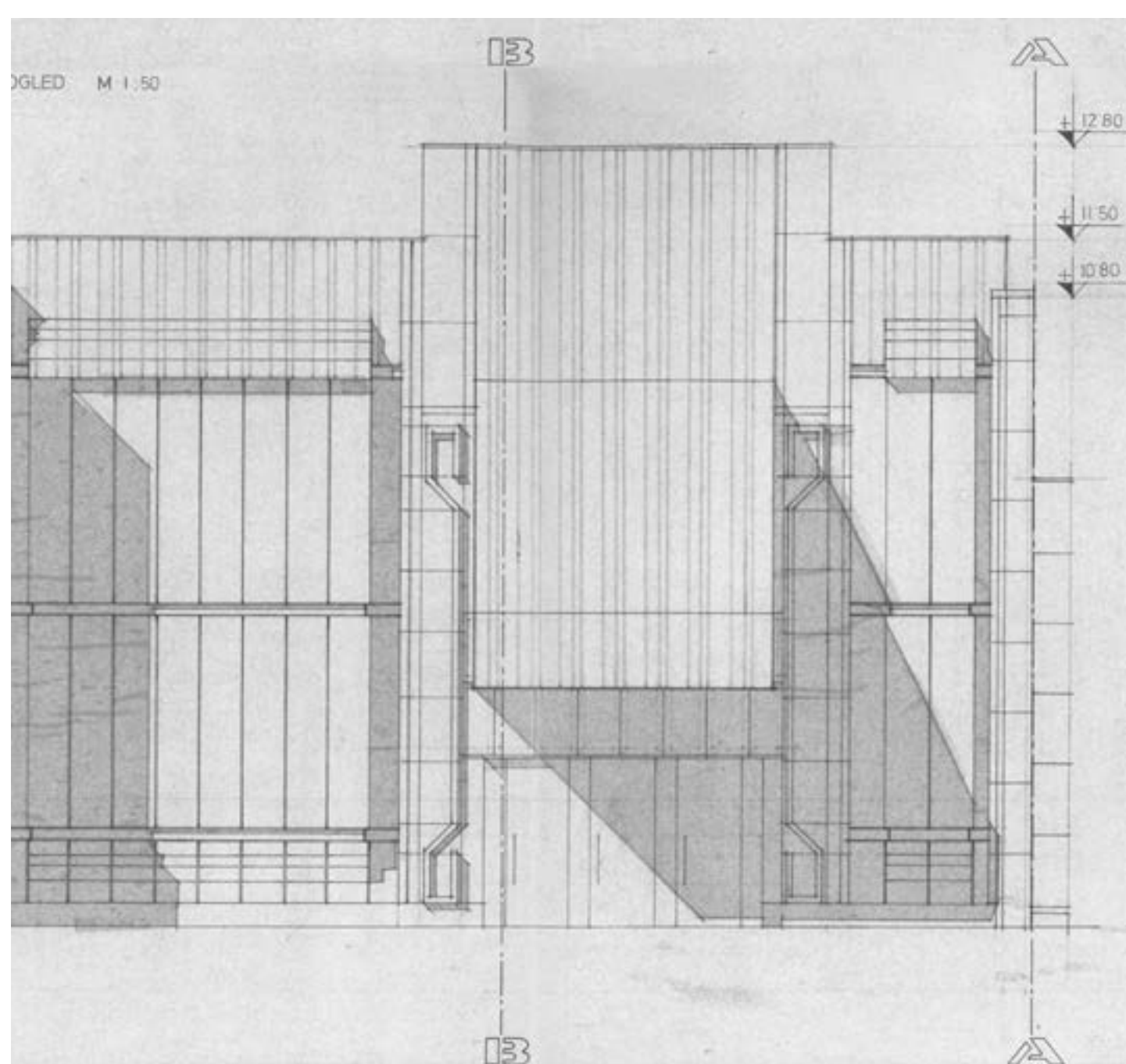
Stanovanjska soseska Brdo 2 (E1), Ljubljana, 2016–2021

Stanovanjska soseska je realizirana na osnovi prvo nagrajene rešitve na javnem natečaju leta 2016. Zasnova temelji na zagotavljanju visoke bivanjske kvalitete in racionalnosti izvedbe. Soseska je namenjena neprofitnim stanovanjem. Zasnovano je šest stanovanjskih objektov na skupni podzemni garaži. Zamiki med objekti med seboj tvorijo večja območja zelenja in poljavnega prostora, kjer se odvija celotno socialno življenje soseske brez prometa. Urejene zunanje odprte površine so vpete v naravno zeleno okolje, kjer je umeščen tudi paviljon kot skupnostni prostor soseske.



Vhodno območje v Cankarjev dom, Ljubljana, 1978–1980

Profesor Ravnikar je ob svoji viziji arhitekturne podobe Cankarjevega doma vključil izbrani krog sodelavcev in jih usmerjal pri iskanju in oblikovanju koncepta za posamezne rešitve, ki so se razvijale do zaključka projekta. Pod njegovim mentorstvom je izdelala vse začetne študije in projektne faze izvedbe vhoda in dela vhodne avle ter ureditve trga med obema stolpnicama z umestitvijo spomenika Ivana Cankarja. Žal vodna gladina zaradi odločitve naročnika ni bila realizirana in trg ostaja vsebinsko ter oblikovno nedokončan. Oblikovala je tudi medenastni ročaj za steklena vrata.



V ospredje: slovenske arhitektke, gradbenice in oblikovalke