



**Vurnikovi
dnevi
2025**

KONČNO POROČILO STROKOVNE ŽIRIJE ZA IZBOR VURNIKOVE ŠTUDENTSKE NAGRADE ZA LETO 2025

Na letošnji razpis za Vurnikovo študentsko nagrado se je prijavilo trinajst študentov: Urška Može, Luka Korošec, Valentin Dowhyj, Lenart Berdon, Dan Napast, Ela Grasselli, Andrea Šundovska, Žana Korenjak, Marija Đukić, Žan Majetič, David Ficko, Timoteja Mejaš in Enis Beqiri.

Mednarodno žirijo za Vurnikovo študentsko nagrado 2025 so zastopali arhitekti Indre Umbrasaite [Avstrija], Aleš Vodopivec, Stojan Skalicky in Jožica Curk, predsednica žirije. Žirija se je preko platforme ZOOM sestala dvakrat: 24. aprila in 29. aprila 2025. Individualno in skupaj se je odločala med kandidati, ki so se predstavili z esejji in predstavitvenimi mapami v slovenskem in angleškem jeziku.

Nagrajeni so kandidati, pri katerih je opazna individualna zvedavost in ustvarjalna zavzetost, ki seže preko predpisanih študijskih obveznosti in vpliva mentorjev, poleg tega pa tudi sposobnost samostojnega kritičnega mišljenja in intelektualna širina, ki se kaže tudi v njihovem razumevanju vloge in nalog sodobne arhitekture.

Žirija se je odločila, da ob Vurnikovi študentski nagradi 2025 namesto dveh podeli tri enakovredna Vurnikova priznanja. Ker so ta tudi finančne narave, je honorar, namenjen za žiriranje, soglasno namenila za tretje priznanje.

Vurnikovo študentsko nagrado 2025 prejme Ela Grasselli.

Vurnikova študentska priznanja 2025 prejmejo Lenart Berdon, Valentin Dowhyj in Luka Korošec.

Vsem nagrajencem iskreno čestitamo in jim želimo ustvarjalno in uspešno nadaljevanje njihovih poti!

Ljubljana, 14. 5. 2025

Obrazložitev žirije – nominiranci

Ela Grasselli

Vurnikova študentska nagrada 2025

Mojstrski portfelj Ele Grasselli odlikujejo zanimive vizije in premišljena arhitekturna dela. Močne arhitekturne rešitve so rezultat intelektualne in umetniške doslednosti. Tako risbe kot besedila so izredno prepričljivi. Kritično se lotevajo sodobnih problemov in predstavljajo presenetljive arhitekturne zamisli.

Širok nabor tem, ki so obravnavane v eseju, je v soglasju z raznoliko naravo predstavljenih projektov v osebni mapi, kar kaže na avtoričino razumevanje kompleksnosti nalog arhitekta in družbene odgovornosti stroke. Njena dela sežejo od gradnje v ekstremnih pogojih visokogorja preko predlogov izrabe in prenove nekdanjih industrijskih objektov in območij, zasnove večnamenske stavbe s prilagodljivimi stanovanjskimi enotami in poslovnimi prostori do raziskave o možnostih gradnje z odpadnimi materiali in sodelovanja pri načrtovanju in izgradnji humanitarnega projekta v Afriki. Njene projekte arhitekture, urbanizma in oblikovanja interjerjev odlikujejo tako svežina in inovativnost pristopa kot tudi svojstvena likovna in širša socialna občutljivost.

Komisijo je prepričala s pristopom, ki sledi najsodobnejšim trendom gradnje v odprti krajini kot tudi mestih, a je obenem lokalen, saj veže arhitekturne rešitve na posebnosti danega prostora.

Lenart Berdon

Vurnikovo študentsko priznanje 2025

S prevpraševanjem vloge arhitekta in njegovega razumevanja stroke se esej Lenarta Berdona "Arhitekt brkljač" loteva najbolj perečih izzivov, s katerimi se danes sooča arhitektura: odgovornosti za socialno-ekološke izzive. Posebna kvaliteta tovrstnega prevpraševanja je, da ne ponuja le novih vizij socialno in ekološko vključujoče prihodnosti, ampak nakazuje tudi novo, drugačno vlogo arhitekta.

Ilustracija tovrstnega premisleka so predstavljeni projekti v osebni mapi: etična transformacija infrastrukture/zasnova procesa preobrazbe prostora; megastruktura kot eksperimentalni model fleksibilnega bivanja; tipologija tovarne s krožnim modelom proizvodnje; zasnova in izgradnja centra biodiverzitete v Južnoafriški republiki; preureditev nekdanje tovarne usnja v prostore za kulturne dejavnosti in začasno bivanje. Predstavljeni projekti kažejo na razumevanje konstrukcijskega sistema kot osnovnega gradnika tako za fleksibilne megastrukture kot za subtilne posege v tradicionalno gradnjo skromnejšega merila.

Valentin Dowhyj

Vurnikovo študentsko priznanje 2025

Delo Valentina Dowhyja sledi jasni liniji raziskovanja materialne narave arhitekture tako pri njenem snovanju kot gradnji. Materialnost obravnava kritično, kot bistveni imperativ arhitekture, ki se kaže z raziskovanjem gradnje, estetike in ekologije, kar ponuja možnosti za nove prostorske kompozicije in oblikovne rešitve.

Z esejem se odziva na krizo študija arhitekture, ki se ukvarja predvsem s teoretskimi premisleki in vizualnimi učinki, zanemarja pa funkcionalna in tehnična znanja gradnje. Zato predlaga organizacijo šolskih gradbišč – kjer se študent ob praktičnem delu sooča s teorijo. V osebni mapi so predstavljene možnosti kombiniranega učenja: razumevanja lastnosti gradiv, tehnologije gradnje in oblikovanja, odgovorne gradnje v občutljivem naravnem okolju, ponovne rabe zavrženih predmetov in odpadnih materialov, gradnje s skrajno omejenimi sredstvi, oživljanja pozabljenih prostorov v mestu s kulturno ponudbo ipd., vse v smislu oblikovanja alternativnega študija arhitekture, ki sledi osebnemu interesu, sposobnostim in ambicijam študenta.

Luka Korošec

Vurnikovo študentsko priznanje 2025

Esej Luke Korošca obravnava aktualno problematiko nenehnega spreminjanja, kratkotrajnosti vsega, kar je značilnost celotne družbe in časa, v katerem živimo. Zato se zavzema za arhitekturo, ki v volatilnih časih lahko postane nosilka pozitivnih sprememb. Takšna arhitektura mora biti dovzetna za modifikacije lastnih konvencij ter odprta za nove, celo »neprimerne« pristope. Izjemno raznolik nabor projektov, od klasičnih grajenih objektov in prostorskih strategij, publikacije, domišljenih kosov pohištva do gledališke scenografije, sledi prepričanju, da se arhitekt lahko odzove na kompleksnost sodobne družbe le z radikalnim prevpraševanjem arhitekturne discipline.

Izjemna kakovost delovanja Luke Korošca, tako v predstavitveni mapi projektov kot v eseju, kaže na koherentnost in avtorjevo avtentično občutljivost za sodobne izzive arhitekture. Predstavitev ne zajema le lepo oblikovanih, dobro premišljenih in raznolikih projektov, ampak tudi nekaj del, ki so presenetljivo nekonvencionalna.